



Série Amore

T. mista s/tela 150x150 (pormenor)

2009



Série Amore

T. mista s/tela 50x50 (pormenor)

2009

amore

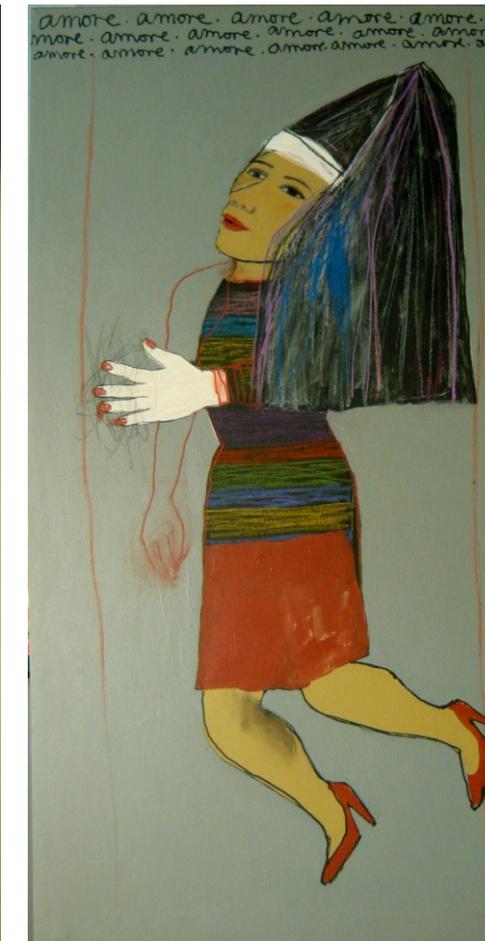
Rosa Úbeda



Série Amore

T. mista s/tela 150x75

2009



Série Amore

T. mista s/tela 150x75

2009

## Notas Biográficas do Artista

Nasceu em Pontevedra, Espanha, em 1958.

É licenciada em Belas Artes pela Universidade de Vigo.

Desde 1985 que tem participado regularmente em mostras internacionais, com publicações diversas, das quais se destacan: Revista de creación Poética Hidromel (Santiago, 1987); Novos Valores. Memoria dunha Década (Deputación Provincial de Pontevedra, 1992); Ilustración e ensaios na Revista Internacional de Lusofonia Nós. Nº41-50 (Pontevedra-Braga, 1995); El Punto de las Artes, Nº 585 (Madrid, 2000); Rosa Ubeda. Tu fazes-me falta. Projecto, Núcleo de desenvolvemento Cultural (Vila Nova de Cerveira, Portugal, 2002); Tempo Livre. Artes. Nº171 (Lisboa, 2006).

## Selección das últimas exposicións individuais:

2009	Amore. Galería Ikon. Braga. Portugal.
2008	Que linda claridad. Sala de arte. Correo Gallego. Santiago de Compostela.
2007	Alegrame o día. Sala Rivas Briones. Vilagarcía
2006	Que vols dir? Galería Ygrego. Lisboa
2005	Continuas extraña. Galería Borrón 4. Cambados
2005	Rosa en el Laberinto. Galería Belo Belo. Braga
2005	Alrededores del Bosque de Nemi. Galería Chroma. Vigo
2003	Transviados. Galería Arcana. Vilagarcía de Arousa
2003	Simpatía. Galería Sargadelos. Pontevedra
2003	Presencias, alegorías y semi-verdades. Galería Belo Belo. Braga
2003	Alice en la región del aire. Galería Alameda. Vigo
2002	Tu me haces falta. Galería Projecto. Vila Nova de Cerveira. Portugal
2002	Mensaje de voz. Galería Santa Clara. Coimbra
2001	Agente único. Galería Belo Belo. Braga
2001	Anónimo y confidencial. Galería Espacio 48. Santiago
2000	Hortus Conclusus. Galería Borrón 4. Cambados
2000	Sin título. Casa de Galicia. Madrid
1999	Conversa inacabada. Galería Belo Belo. Braga
1998	El aroma de alfazema. Museo Manuel Torres. Marín

## Prémios

- Bolsa de la Diputación de Pontevedra Novos Valores
- Menção Honrosa IV Premio de Pintura Eixo Atlántico.
- Prémio aquisição na XI Bienal Internacional de Arte de Vila Nova de Cerveira.
- 1º Prémio - XXII Certame de Pintura Concelho de Cambre, Corunha.

## Museus e Institucións

- 'Correo Gallego', Santiago de Compostela.
- Câmara de Vilagarcía de Arousa.
- Fundação da Juventude. Porto.
- Governo Civil de Pontevedra.
- Câmara de Pontevedra.
- Museu Manuel Torres. Marín.
- Junta da Região da Galiza. Santiago de Compostela.
- Liceu Marítimo de Vilagarcía de Arousa.
- Polidesportivo de Conxo. Santiago de Compostela.
- Águas do Minho e Lima. Viana do Castelo.
- Casa de Galiza. Madrid.
- Câmara de Cambre. Corunha.

## Me quiere, no me quiere...

Resulta imposible acercarse al trabajo de Rosa Úbeda (Pontevedra, Galicia, 1958) sin tener en cuenta el aspecto narrativo, verdadero articulador de toda su obra. Por eso la contemplación de su pintura debe hacerse a partir de la idea de lectura.

En un primer nivel existe una lectura cromática, compositiva, una lectura de la línea, del recorrido de caligrafías diversas sobre una superficie plana. Una lectura de tensiones, de masas y de vacíos. En este nivel que podríamos llamar plástico o formal, Rosa Úbeda ha conseguido crear un lenguaje compuesto por un repertorio cromático muy definido, articulado en planos de complementariedad que a pesar de su aparente simplicidad, resultan de una gran sutileza, debido a la precisión con la que consigue ajustar las tonalidades, evidenciando un desarrollo extraordinario de su pensamiento visual abstracto. (...)

El contraste entre la rotundidad cromática que constituye la vertiente abstracta y la fragilidad del dibujo que introduce la vertiente figurativa, sitúa a los códigos de representación en el ámbito de la sospecha y, por ello, nos hace cómplices de esos personajes que parecen pedirnos permiso para ser identificados como algo más que un conjunto de líneas titubeantes.

A partir de este vocabulario podemos adentrarnos en un segundo plano de lectura que podríamos llamar semántico o argumental. Rosa Úbeda recrea personajes, a veces históricos, a veces de ficción y otras veces anónimos. Son personajes casi siempre instalados en la soledad, en la desorientación. Personajes perdidos en la fatalidad de su propio destino.

En esta ocasión la artista elige el amor como argumento. El amor como conflicto, como aniquilador de nuestro propio yo construido y catalizador de aspectos desconocidos de nuestra personalidad. El amor como instrumento reorganizador de roles en los que, inevitablemente, el poder tiene una función jerarquizadora. (...)

Este cambio de la significación convencional de ciertos estereotipos, introduce un tercer nivel de lectura que podríamos llamar semiótico y que justifica de forma magistral la estética de Rosa Úbeda, desvelándonos la finalidad de su lenguaje, tanto en el ámbito formal como en el semántico y proponiendo con ello, una lectura ciertamente compleja que desde el goce estético, nos invita al cuestionamiento de lo ya sabido, apelando al pensamiento crítico como antídoto contra la estereotipación de ideas, auténtico cáncer de nuestro tiempo.

Es desde esa triple lectura desde donde debemos acercarnos al trabajo de Rosa Úbeda. Una artista compleja que con esta exposición, vuelve a regalarnos el placer de la diferencia, no entendida como un slogan publicitario que alaba la exclusividad, sino como uno de los pocos tesoros de la condición humana: la subjetividad.

(Javier Pérez Buján, Outubro, 2009)

## Novembro/Dezembro de 2009



Rua de St.ª Margarida, nº 39 A  
4710-306 Braga - Portugal  
galeria.ikon@gmail.com  
Tel: 936 678 851 / 253 104 946